

The word 'SILAGES' is rendered in a bold, black, sans-serif font. The letters are partially obscured by three vertical bars of varying heights and colors. From left to right, the bars are: a thin black bar, a thick white bar, and a medium-thick white bar. The text 'SIL' is on the left, 'A' is in the middle, and 'GES' is on the right. The bars are positioned such that they appear to be part of the word's structure, with the white bars being the most prominent.

SILAGES

Communiqué - juillet 2026

contact : claire@reseau-dda.org

Programme de coopération



***Sillages* est un programme de coopération artistique interrégionale inédit, réunissant des acteur·ices et artistes issu·es de territoires géographiquement éloignés entre eux — La Réunion, la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, la Bretagne, l’Occitanie et L’Île-Saint-Denis — mais confronté·es à des enjeux communs de territoires, historiques, économiques et culturels.**

Après une première édition en 2024-2025 centrée sur les géographies sensibles des littoraux et l’accompagnement professionnel sur le long terme d’artistes de ces régions, la seconde édition du programme *Sillages* prolonge cette dynamique en ouvrant une réflexion commune : comment (ré)habiter les territoires ? L’enjeu s’oriente vers nos volontés de faire émerger d’autres récits, d’autres pratiques, d’autres puissances qui existent au sein de ces espaces souvent fragmentés ou marginalisés.

Cette exploration porte son attention sur la notion de “éco-habiter”, au sens où habiter un territoire ne se réduit pas à son occupation ou à son usage, mais aussi à une relation sensible et située — à la fois au lieu, aux êtres qui l’habitent, et aux récits qui le traversent.

Chaque partenaire déploie une action spécifique — expositions (Cneai = et Documents d’artistes La Réunion), masterclass (Station Culturelle), rencontres professionnelles et résidence d’artistes (Documents d’artistes Caraïbes et Amazonies) — à partir de son territoire, en collaboration avec des artistes qu’il accompagne, issu·es des scènes locales ou d’ailleurs.

Ces programmes, conçus en cohérence avec le territoire concerné, sont liés par un fil rouge commun : explorer des formes concrètes et symboliques d’habiter, de se réapproprier le territoire que l’on habite, que l’on traverse, que l’on imagine... à travers des gestes artistiques, des savoirs transmis ou des récits partagés.

MAI 2026

À La Réunion, une œuvre de Jean-Claude Jolet est présentée à la Cité des Arts à l'occasion de l'événement « Cité by night ». Elle explore les notions de migration et de précarité, au cœur des réflexions de l'artiste dans son corpus Tsunami d'impatiences laminaires, présenté dans une première version au Festival d'art de l'Estran en 2025. Pour l'artiste il s'agit d'une étape de travail dans un processus plus vaste, rendue possible par le projet *Sillages* qui met précisément l'accent sur la possibilité de réinventer une œuvre en l'adaptant et la requestionnant dans des contextes et lieux distincts, mais aux préoccupations communes.

En Guadeloupe est organisé le premier Meet-up, voyage de prospection de Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies, réunissant des directrices de Frac et de centres d'art de France hexagonale. Les professionnel·les de la région se joignent aux échanges autour de rencontres professionnelles et visites d'ateliers d'artistes. Ce programme vise à favoriser la découverte, la mise en réseau et de potentielles programmations d'artistes guadeloupéen·nes. L'enjeu est aussi de penser conjointement la structuration des scènes artistiques. En parallèle de ce temps de prospection et d'échange, une résidence de recherche rassemble quatre artistes: Jean-Marc Hunt, Keywa Henri, Raymond Médélice, Valérie du Chéné, issu·es des territoires de Guadeloupe, Guyane, Martinique et Occitanie pour une semaine de dialogue à l'Habitation La Ramée — Sainte-Rose. Cette résidence incarne la volonté de co-construction de projets, de mise en réseau des scènes artistiques et de création d'une communauté artistique apprenante, dont la restitution finale a permis aux professionnel·les de mesurer toute la richesse de ces échanges.

SEPTEMBRE-OCTOBRE 2026

En septembre et octobre 2026 sur L'Île-Saint-Denis, au nord de la Capitale, le Cneai = présente l'exposition « Récits archipéliques », dans et hors les murs, place de la Batellerie. Elle est composée d'œuvres de Olivier Crouzel, Guy Gabon, Jean-Claude Jolet et Andreas Kressig, exposées en 2025 au Festival d'art de l'Estran, en Bretagne. Ces premières œuvres sont accompagnées de nouvelles productions de Valérie du Chéné, Claude Dugit-Gros et Simone Lagrand. Ces artistes invité·es de par leurs approches distinctes - installations participatives, sculptures mémorielles, interventions éco-poétiques, projections/installations contextuelles - tissent ensemble une cartographie sensible où les spécificités de chaque territoire dévoilent des résonances universelles.

DÉCEMBRE 2026

En décembre, au Campus Caraïbéen des Arts en Martinique -, La Station Culturelle propose d'écouter Guy Gabon donner une masterclass sur son travail, entre art et artisanat, en explorant le lien intrinsèque entre la notion « d'éco-habiter » et son processus artistique.

Ces projets sont mis en relation via une publication collaborative (graphisme Gwennina Moigne) édité par le Cneai = avec la complicité du Réseau documents d'artistes et l'ensemble des parties prenantes du projet. L'idée est de faire apparaître les résonances entre les différentes expériences et de nourrir collectivement une réflexion sur ce que signifie "éco-habiter", en collaboration avec les autrices Simone Lagrand, Yuwey Henri et Anna Vrinat.

Soutiens financiers



Ministère des Outre-mer ■ ministère de la Culture - DAC La Réunion ■ DAC Guadeloupe, DAC Martinique ■ Département de Guadeloupe ■ Plaine Commune ■ Métropole du Grand Paris ■ Cneai = Centre d'art et la Ville de L'Île-Saint-Denis ■ Documents d'artistes La Réunion ■ Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies ■ Réseau documents d'artistes, DANS LE CADRE DU PLAN « MIEUX PRODUIRE, MIEUX DIFFUSER ».

Présentation des partenaires

■ Le Réseau documents d'artistes

est la fédération des associations Documents d'artistes en région.

Il met en œuvre des projets co-construits avec ses membres au bénéfice de la diffusion et de la visibilité des artistes des territoires collaborant avec ses membres

Contact : Claire Henry

■ Documents d'artistes Caraïbes et Amazonies

est un fonds documentaire qui contribue à la diffusion et à la reconnaissance des artistes professionnel·les de Guadeloupe, Guyane et Martinique.

Contact : Lunyse Gabon

■ Documents d'artistes La Réunion

développe ses missions auprès des artistes vivant et travaillant sur l'île par le biais d'une plateforme de visibilité et d'accompagnement des artistes plasticien·es contemporain·es réunionnais·es.

Contact : Céline Bonniol

■ La Station Culturelle fondée en 2018 à Fort-de-France, Martinique, est une association qui favorise l'accès aux lieux culturels, soutient la jeune création caribéenne et renforce les liens artistes/publics. Elle offre des résidences et accompagne les créateurs vers la professionnalisation à l'échelle territoriale, caribéenne et internationale, tout en proposant un soutien pour l'élaboration de projets.

Contact : Eléna Arnoux et Alexendra Leocadie

■ Le Cneai = Centre d'art composé, navigué, engagé, abrité, imaginé est un lieu de recherche, de production, de résidence et de diffusion de l'art contemporain. Le centre d'art possède trois collections : Yona Friedman, FMRA, Multiples, ainsi qu'une Maison d'édition et une Maison Flottante, bateau des frères Bouroullec consacré à la résidence d'artistes.

Contact : Ann Stouvenel

Partenaires associés

■ Cité des Arts de La Réunion est un territoire unique dans l'océan Indien de développement des arts, de la création à leur diffusion. Le projet a été pensé comme une pépinière artistique et un laboratoire dédié au développement de la filière réunionnaise.

■ Campus Caraïben des arts est l'école supérieure d'enseignement artistique de la Martinique inscrite dans le réseau des 45 écoles territoriales d'enseignement supérieur artistique français.

Créé en décembre 2011 par la Région Martinique, c'est un établissement public administratif rattaché à la Collectivité Territoriale de Martinique (CTM). Il est placé sous la tutelle pédagogique du Ministère de la Culture.

Les artistes



■ ANDREAS KRESSIG

Né en 1971

Vit et travaille à Genève

→ Voir son dossier édité par Documents d'artistes Genève : www.dda-geneve.ch/artistes/andreas-kressig

Il est diplômé de l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève et est Docteur en Media Art de la Kyoto City University of Arts, au Japon. L'œuvre d'Andreas Kressig est de celles qui s'habitent, se donnent à vivre autant qu'à voir. À partir d'assemblages de matériel de récupération et d'objets aux provenances plurielles (pièces de charpente, structures métalliques et circuits électroniques sont autant d'œuvres en devenir), il crée des espaces dans lesquels on est conviés à entrer, tels que les véhicules, terriens ou volants...

Leurs structures sont ainsi activées par l'expérience physique du public. Les travaux d'Andreas Kressig se parcourent tels les éléments d'un jeu de piste, la réutilisation des matériaux qu'il découpe, désassemble, puis réunit et reconstruit, servant de fil rouge entre les pièces. En toile de fond, son travail révèle une constante conscience écologique.

Ses œuvres se nourrissent également de jeux de lumière de bougies aux surfaces réfléchissantes, de paillettes ou panneaux solaires, révélant les clairs-obscurs et les scintillements du site qui les accueille.

Extrait du texte de Nolwenn Mégard

■ GUY GABON

Née en 1967

Vit et travaille en Guadeloupe et à travers le monde

→ Site de l'artiste : www.guygabon.com

Éco-designeuse et plasticienne, Guy Gabon réfléchit, recherche, expérimente et questionne les déséquilibres générés par notre société de consommation et ses enjeux (politiques, sociaux, sociétaux et écologiques). Elle manifeste l'urgence de repenser et d'agir autrement, de manière plus solidaire et responsable, en faisant appel notamment à l'émotion pour interpeller les publics. Son travail est résolument pluri- et transdisciplinaire. Il la conduit à imaginer et mettre en œuvre des expérimentations artistiques protéiformes. Précurseure du land art en Guadeloupe, elle crée dans le paysage, qu'il soit naturel ou urbain, afin de mieux témoigner des nouveaux rapports que nourrit la société.

Elle aime intervenir dans l'espace public pour redonner à l'humain une place centrale dans l'œuvre et démocratiser le rapport à l'art. Son art, tantôt alerteur, dénonciateur ou médiateur, est résolument poétique.

■ JEAN-CLAUDE JOLET

Né en 1958

Vit et travaille à La Réunion

→ Voir son dossier édité par Documents d'artistes La Réunion : www.ddalareunion.org/artistes/jean-claude-jolet

C'est en observateur du monde et de ses constructions sociales que Jean-Claude Jolet élabore ses projets. Sculpteur d'origine, ses réalisations vont de la photographie à l'objet composé en passant par l'installation d'envergure architecturale, convoquant une dramaturgie humaine par la mise en abyme d'objets culturels ou politiques. Sans collision aucune, les œuvres de Jean-Claude Jolet murmurent à qui veut l'entendre une marche possible du monde, en perpétuelle construction entre mouvements et replis. Matériaux manufacturés en tout genre mais aussi éléments naturels bruts s'organisent ainsi en « sculptures mentales », sobres et délicates, empruntant la précision du technicien, l'ingéniosité du bricoleur et la sensibilité du poète.

Laetitia Espanol, 2020



■ OLIVIER CROUZEL

Né en 1973

Vit et travaille à Bordeaux

→ Voir son dossier édité par Documents d'artistes Nouvelle-Aquitaine : www.dda-nouvelle-aquitaine.org/olivier-crouzel

Olivier Crouzel développe un art contextuel à la fois discret et monumental, mêlant projections vidéo, interventions in situ, films et photographies. Il augmente les espaces naturels et urbains en y projetant du vivant, des paysages et des récits, qu'il filme sur place ou qu'il transporte dans ses archives. Souvent, il intègre à son travail science et littérature. Il développe une pratique de terrain aux lisières de grands espaces naturels, sur les littoraux et les rives, dans les périphéries, aux frontières. Il travaille dans l'espace et dans le temps pour rendre compte des mouvements et des cheminements de son espèce et du monde. À travers ses observations vidéos souvent réalisées sur des temps longs, il crée des formes poétiques et contemplatives, propices au ralentissement, à la rêverie et au questionnement.



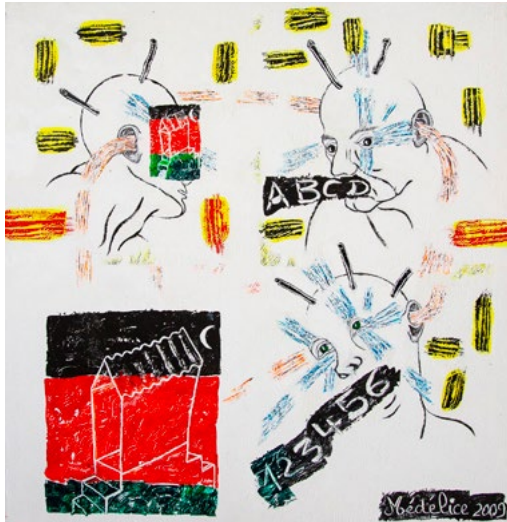
1 ■ Jean-Marc Hunt
Récits Cosmogoniques, 170 x 120 cm, 2021

2 ■ Keywa Henri
Ekaliŋo Again, Frestas, 2026

3 ■ Raymond Médélice
Récit Le martyr de Saint Sébastien, 120 x 120 cm, 2009



2



3



4

5 ■ Jean-Claude Jolet
Tsunami d'impatiences laminaires, installation in situ,
objets et matériaux divers, végétaux, dimensions
variables, Festival d'art de l'Estran, 2025
Photo © Yoan Briere

4 ■ Valérie Du Chéné
La Dormante, 37 x 32 x 20 x 28 x 15 cm, 2022-2025



5

■ VALÉRIE DU CHÉNÉ

Née en 1974

Vit et travaille à Coustouge
(Aude)

→ Voir son dossier édité par Documents
d'artistes Occitanie :
www.ddaoccitanie.org/valerie-du-chene

Valérie du Chéné développe une pratique de peinture, installation, volume et dessin, autour d'axes majeurs, à savoir: la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace. Se déployant autant à grande échelle (dans des lieux d'exposition, ainsi que dans l'espace public, sous la forme de wall paintings ou d'installations) que dans la dimension plus intime des dessins, gouaches ou des objets, son travail embrasse des formes diversifiées où le langage se révèle être une présence constante, mais discrète. Les gestes de découvrir et recouvrir ponctuent sa pratique, d'un point de vue physique (recouvrir des surfaces de peinture pour les rendre visibles) ou symbolique (découvrir des réalités et mécanismes de vie). Depuis de nombreuses années, elle collabore avec l'historienne Arlette Farge, dans un dialogue qui implique le texte et l'image, et depuis quelques années avec l'artiste Régis Pinault, dans le cadre de plusieurs projets qui lient cinéma, volume et peinture.



■ CLAUDE DUGIT-GROS

Née en 1981, à Paris
Vit et travaille sur l'Île
Saint Denis

→ Voir le site de l'artiste :
www.chloedugit-gros.com

Dans sa pratique Claude Dugit-Gros tend à rester libre en prenant des chemins de traverse entre les différentes disciplines qu'elle convoque : arts décoratifs, scénographie, arts plastiques. Elle crée des dessins muraux, sculptures, tapisseries, mobiliers qui forment parfois des environnements habitables par le public ou le travail d'autres artistes. Elle a bénéficié de plusieurs expositions dans de nombreux lieux d'art contemporain en France et à l'étranger, elle réalise des commandes publiques depuis quelques années. Dans son travail, la gratuité de l'art et la liberté des formes dialoguent en permanence avec une attention à l'habitabilité, voire à la fonction, à la façon dont l'art nous permet de nous approprier le monde. Claude Dugit-Gros est attentive aux lieux dans lesquels ses formes prennent place, soucieuse d'établir un lien aussi poétique que pratique à son environnement.

■ JEAN-MARC HUNT

Né en 1975 en France
Vit et travaille en Guadeloupe

Il grandit au sein des grands ensembles de banlieue, avec une double culture créole (Guadeloupe, La Réunion). Il débute en art dans le rap (chant, danse) et performe en graffiti. Artiste auteur professionnel à 22 ans, il revient s'installer en Guadeloupe. Son style expressif, narratif et abstrait, il le puise dans sa diversité culturelle et les codes de la rue. Son œuvre révèle un processus complexe de fabrication et un attachement particulier au support papier, qu'il maroufle sur toile. Ses thématiques sont turbulentes et ironiques, mettant en lumière les troubles aliénants de la condition humaine noire. L'artiste interroge les notions d'identité, les pratiques sociales liées à la créolisation du monde et les relations de domination historiques et contemporaines. Sur la scène internationale, il est représenté en Europe, aux États-Unis, en Amérique du sud, Afrique de l'ouest et Caraïbes. Son œuvre est acquise par plusieurs collections publiques et privées.

■ KEYWA HENRI

Née·e à Kourou
Vit et travaille entre la Guyane
et la France

Artiste pluridisciplinaire et chercheur·euse indépendant·e franco-brésilien·ne, Keywa Henri est la première personne Kalin'a Tilewuyu (Peuple Autochtone de "Guyane Française") diplômée de l'ENSBA de Lyon. Iel vit et travaille actuellement entre la "Guyane" et la France. Ancré·e dans les perspectives autochtones d'Abya Yala ("Amériques"), iel développe une pratique protéiforme explorant les arts visuels, le cinéma, la performance, la littérature et la mode. Son travail, basé sur la pratique de l'animation, transcrit ses préoccupations identitaires, esthétiques et politiques.

Lauréat·e du prix TENDER décerné par Fresh Milk Barbados en 2024, Keywa est résident·e à la Cité Internationale des Arts à Paris pour le programme ONDES 2023 et des Ateliers de savoirs partagés de Tropical Papers en 2025. Cette même année, iel réalise le court-métrage "*Le choix d'Anaxi*" pour AWARE et performe au Musée des Confluences (Lyon), au Musée de l'Homme et au Musée du Quai Branly (Paris).

En 2026, Keywa participe au rassemblement international "Entre nos archipels : dialogues autochtones en contextes francophones" au Musée des beaux-arts de Montréal (Canada) et expose à la 4e édition de la Triennale des Arts FRESTAS à Sorocaba - São Paulo (Brésil).

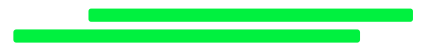
■ RAYMOND MÉDÉLICE

Né en 1956 à Paris
Vit et travaille en Martinique

Raymond Médélise est un peintre d'origine martiniquaise actif depuis la fin des années 70. Artiste autodidacte, il développe une pratique de la photo à 12 ans avant de rejoindre la Martinique à 22 ans. Empreint d'art religieux, de par sa présence aux messes et services en tant qu'enfant de chœur, mais également influencé par des peintres tels que le Caravage, Francisco Goya, Otto Dix, Vincent Van Gogh ou encore Jean-Michel Basquiat, il développe un goût certain pour la dramaturgie.

Lecteur de Franz Kafka, ou encore Joris Karl Huysmans, grand amateur de cinéastes tels que Kinji Migozuchi, Akira Kurosawa, Seijun Suzuki et Fritz Lang, il s'interroge sur l'espace de la représentation et la construction du récit.

S'il emploie acrylique, bâtons à l'huile pure et encre de chine, et travaille parfois le monotype sur des supports comme le papier, la toile et le carton, Raymond Médélise privilégie l'emploi du couteau pour créer des toiles au sein desquelles le sujet, pris dans des méandres et volutes qui le tourmentent, s'inscrit dans un rapport au monde tantôt angoissé, tantôt onirique. Il se positionne comme un artiste martiniquais inscrit dans le monde et tente de maintenir une exigence critique au sein de ses œuvres.



■ SIMONE LAGRAND

Née en 1980
Vit et travaille entre la
Martinique et la Seine-Saint-
Denis

→ [Voir son instagram](#)

Simone Lagrand est poétesse-pawolèz et artiste indisciplinaire. Partagée entre la Martinique et la Seine-Saint-Denis, elle développe depuis près de vingt ans une pratique fondée sur l'écriture, la parole, le son et ce qu'elle appelle en créole la « manifestation », explorant les questions de langue, mémoire, plaisir, solitude filiale en contexte postcolonial.

Remerciements



**Merci aux partenaires de la première édition de
Sillages (2024-2025),
sans qui la suite n'aurait pas été possible :**

Lannion-Tregor Communauté et le Festival d'art
de L'Estran ■ Documents d'artistes Bretagne ■
Documents d'artistes La Réunion ■ Finis terrae -
Centre d'art insulaire ■ La Station Culturelle
■ Le Réseau documents d'artistes

Et tout particulièrement

Elsa Briand ■ Marcel Dinahet ■ Christine Finizio
■ Éline Gourgues ■ Iragaëlle Monnier
■ Bérénice Saliou ■ Ann Stouvenel

SILLAGES



cneai =