

cneai =

AVRIL >
JUN
2025

**LE MUSÉE SANS
BÂTIMENT**
YONA FRIEDMAN
X
CENTENAIRE
**CITÉ INTERNATIONALE
UNIVERSITAIRE DE
PARIS**

du 5 avril au 21 juin 2025, **OUVERT** tous les jours de 8h à 21h
78 jours / 1014 heures d'ouverture
terrasses de la Maison de l'Île-de-France et de la Fondation Avicenne,
CiuP - Paris 14^{ème} / RER B & tram : Cité universitaire
ACCÈS LIBRE - PLEIN AIR

COMMENT PARTICIPER ?
contact : public@cneai.com



cneai =



LE CENTENAIRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

Cette année 2025 signe le Centenaire de la Cité internationale universitaire de Paris. À l'occasion de cet événement exceptionnel, la Maison Île-de-France, la Fondation Avicenne, la Résidence Julie-Victoire Daubié et le cneai = Centre d'art vous invite à participer à leur programmation commune. Pour l'occasion, le Musée sans bâtiment de l'architecte et théoricien Yona Friedman est déployé sur plusieurs sites de la Cité internationale universitaire de Paris. Ce musée en extérieur, activable par toutes et tous, et unificateur est synonyme de lien entre les mondes. Il a pour but de diversifier et de repenser nos espaces relationnels.

André Honorat, l'un des fondateurs de la Cité universitaire, formule dès 1919 le vœu de créer « un lieu où les jeunes de tous les pays puissent, à l'âge où l'on fait des amitiés durables, avoir des contacts qui leur permettent de se connaître et de s'apprécier ».

Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts en 1920, il imagine avec Paul Appell, mathématicien et recteur de l'Université de Paris, une Cité destinée à accueillir les étudiants des universités parisiennes. Pour les deux hommes, défenseurs d'un pacifisme internationaliste et membres influents de cercles œuvrant autour de la Société des Nations, l'éducation des jeunes et les échanges entre pays peuvent fournir une assise à la paix et empêcher le retour d'un conflit mondial. De grands mécènes internationaux ont permis au rêve des fondateurs de prendre forme. Le premier, Emile Deutsch de la Meurthe, impulse le mouvement avec la Fondation qui porte son nom et qui sera inaugurée en 1925. L'architecte Lucien Bechmann est choisi pour réaliser un ensemble de pavillons dotés de tout le confort moderne de l'époque qui révèlent l'ambition placée par ses fondateurs dans cette Cité universitaire.



PARTENAIRES

> LA MAISON ÎLE DE FRANCE

L'édification de cette maison s'inscrit dans le cadre du projet de développement de la Cité internationale, Cité 2025. La Maison de l'Île-de-France est le premier bâtiment d'habitation collective à énergie positive de source 100% solaire et de récupération réalisé en Île-de-France. Elle est le résultat d'une volonté commune entre la Région Île-de-France et la Cité internationale d'investir dans un avenir technologique écologique. Elle permet à la Cité internationale d'être à la pointe des constructions collectives respectueuses de l'environnement. La Maison représente le nouveau lieu de sorties culturelles et scientifiques à Paris, en proposant un grand diversité de rendez-vous culturels, scientifiques et académique ouvertes au public.

> LA FONDATION AVICENNE

La Fondation Avicenne, édifiée en 1969 par Claude Parent et André Bloc, associés aux architectes iraniens Hedar Ghiai et Mossem Foroughi, clôt la seconde période de construction de la Cité internationale, après la Seconde Guerre mondiale. Initialement connue sous le nom de Maison de l'Iran, elle a été transférée à la Cité internationale en 1972 et renommée Fondation Avicenne, du nom du grand médecin et philosophe persan du XIe siècle.

> RÉSIDENCE JULIE-VICTOIRE DAUBIÉ

Baptisée Julie-Victoire Daubié, en l'honneur de la première bachelière de France en 1861, cette résidence a été financée par la Ville de Paris, en partenariat avec la Région Île-de-France. La propriété du bâtiment appartient à la Régie Immobilière de la Ville de Paris. Sa construction s'inscrit dans le plan de développement « Cité 2025 ».

> LE CNEAI =

Le cneai = centre d'art composé, navigué, engagé, abrité, imaginé est un lieu de recherche, de production, de résidence et de diffusion de l'art contemporain. Le cneai = est dédié dès 1997 aux croisements entre recherches théoriques, pratiques expérimentales et accompagnement des artistes et des publics. Outre ses missions de centre d'art, le lieu conserve un nombre important d'œuvres d'art et de documents relatifs aux domaines de l'édition d'art, de l'image imprimée et du livre d'artiste. Le centre d'art, multisites et basé en Île-de-France, possède ainsi trois collections : Yona Friedman, FMRA, Multiples, ainsi qu'une Maison d'édition et une Maison Flottante, bateau-œuvre de Ronan et Erwan Bouroullec consacré à la résidence d'artistes et amarré à Poses en Normandie.

LE MUSÉE SANS BÂTIMENT

Le Musée sans bâtiment est un musée sans porte, sans mur, sans toit, ouvert aux expositions de toutes et tous, aux collections des habitant-es, aux débats publics, aux coutumes sociales, aux économies, aux écologies.

Le Musée sans bâtiment consiste en une vingtaine de cubes, conçus à l'aide de cerceaux en acier de grande taille disposés librement sur le terrain. « Ils servent de support aux œuvres d'art réalisées à partir d'emballages ou d'autres objets : œuvres graphiques, collages, photographies ou graffitis en partie réalisés par le public. » (Yona Friedman) Le Musée sans bâtiment est donc ouvert à l'usage de tout-es.

Pour cette nouvelle édition du Musée sans bâtiment, au sein de la Cité internationale universitaire de Paris, des associations, les étudiant-es et l'ensemble des habitué-es de la Cité pourront expérimenter le Musée sans bâtiment au travers d'une programmation culturelle et d'exposition, agrémentée de mises en œuvre improvisées par les habitant-es. Le public pourra s'emparer du musée à travers divers ateliers, des workshops, des conférences, des lectures, etc...

Le cneai =, la Maison d'Île-de-France la Fondation Avicenne et la Résidence Julie-Victoire Daubié proposeront une programmation, incluant des étudiant-es, des artistes, des chercheur-euses, des paysagistes, des théoricien-nes, des urbanistes et des associations. Comme le souhaite Yona Friedman, chacun peut être les acteur-ices au sein du Musée sans bâtiment. Dans le cadre du Centenaire de la Cité universitaire internationale de Paris, les habitant-es de la Cité universitaire, les commerçant-es, les enseignant-es, les habitué-es, les associations, les groupes d'ami-es, ou les collectifs et les interlocuteur-rices chacun est libre d'habiter le Musée sans bâtiment.

MEUBLE +

Chacun-e peut construire ou y apporter des meubles « provenant de la collection des objets jetés quotidiennement » au sein des modules.

On peut nommer ces modules des Meubles +, c'est-à-dire des locaux à la dimension d'un meuble+l'espace nécessaire à son utilisation. « Il peut ainsi s'inventer un nouvel urbanisme, celui de l'auto-planification. » L'auto-planification, c'est faire confiance à l'improvisation : les Meubles + se sont adaptés au fil du temps, selon les principes de l'architecture mobile et de la ville spatiale, développés entre 1959 et 2018, par Yona Friedman.

Assis sur une chaise entourée de six cerceaux en métal de 170 centimètres de diamètre, nous expérimenterons le « Meuble + ». Le « Meuble » c'est la chaise de seconde main récupérée au coin de la rue Denis Papin, le « + », c'est l'espace dont elle a besoin pour fonctionner : une cellule de cinq mètres cube, trois mètres carrés au sol. Pas de mur ni de toit, les arêtes sont formées par l'assemblage des six cerceaux : un au sol, un au plafond et quatre en guise de murs.

« La structure tri-dimensionnelle, construite à partir de cercles métalliques, est une construction à très bas prix, n'imposant aucune dépense importante de maintien. L'assemblage final permet une multiplicité de variations, de compositions, permettant l'improvisation des constructeurs. » Yona Friedman.

LES MEUBLES + SE SONT CE QUE VOUS VOULEZ
MEUBLES + BIBLIOTHÈQUE DE LIVRES LIBRE-SERVICE

MEUBLES + CUISINE

MEUBLES + VESTIAIRE DE TROC

MEUBLES + ATELIERS DE CRÉATION DE BOUQUETS

MEUBLES + ATELIERS D'ÉCRITURE

MEUBLES + LABO PHOTO

MEUBLES + CONSTRUCTION DE NIDS D'OISEAU

MEUBLES + ATELIERS DE SÉRIGRAPHIE

MEUBLES + TÉMOIGNAGES D'AIDES AUX RÉFUGIÉS

MEUBLES + SCÈNE DE CONCERT

MEUBLES + ESPACE DE PERFORMANCE

MEUBLES + ENDROIT DE RÉVÉRIE

MEUBLES + RECYCLERIE

....

YONA FRIEDMAN

Yona Friedman est un architecte, un artiste, un penseur, un sociologue et un anthropologue. Il est une figure majeure de l'humanisme et de l'auto-planification. Tout au long de sa carrière, il a proposé des dispositifs et des méthodologies innovantes permettant l'implication des habitants dans l'aménagement urbain et l'organisation de leurs habitations.

Il a notamment enseigné au Massachusetts Institute of Technology, à l'Université de Cambridge, à l'Université Harvard, à l'Université de Californie, à l'Université du Michigan, à l'Université de Princeton. En 1956, il a participé au CIAM (Congrès international d'architecture moderne), 10e congrès de Dubrovnik sur l'architecture industrialisée. Il a fondé en 1958 le Groupe d'étude d'architecture mobile (GEAM), auquel adhèrent, entre autres, Frei Otto et Werner Ruhnau.

Yona Friedman a publié une cinquantaine d'ouvrages ainsi que des manuels photocopiés dans plus de trente langues, des films et a produit des affiches. En 2018, Yona Friedman s'est vu décerner le prix d'architecture et d'art autrichien Friedrich-Kiesler pour son travail «visionnaire » et de son influence significative sur la profession.



PROTOCOLE D'USAGE

> LE MUSÉE SANS BÂTIMENT, UN MUSÉE SANS....

Le Musée sans bâtiment est un musée sans porte, sans mur, sans toit, ouvert aux expositions de toutes et tous, aux collections des habitant-es, aux débats publics, aux coutumes sociales, aux économies, aux écologies. Les aménagements peuvent se transformer selon le principe d'architecture mobile, étudié depuis 1959 par Yona Friedman.

> INVESTIR LE MUSÉE

Tout le monde peut investir le Musée sans bâtiment des organisateurs aux badauds, tout le monde est le bienvenu. Le Musée sans bâtiment est un lieu d'expérimentation et de vie, toute initiative est appréciée.

L'espace du Musée sans bâtiment a pour but de créer du lien social entre tous et toutes, c'est ce qui prévaut sur tout le reste.

> À L'ATTENTION DES PARTICIPANT·ES

Les modules du Musée sans bâtiment sont exposés dans les espaces extérieurs de la Cité internationale universitaire de Paris lors de l'événement « Centenaire de la Cité internationale universitaire de Paris », situé en bas de la Maison Île-de-France et de la Fondation Avicenne.

L'activation du Musée sans bâtiment se déroulera le 5 avril 2025. L'entrée est gratuite et tout à chacun est libre d'habiter le Musée sans Bâtiment à partir du 5 avril au 21 juin de 8h à 21h.

Au sein de la Cité internationale universitaire de Paris, tout le monde pourra initier des projets durant toute la durée de l'exposition.

Tout le monde peut proposer des activations : lectures, des projets, réaliser des ateliers/conférences, créer des temps de rencontre.

Pour participer, contactez Sophie à l'adresse mail : public@cneai.com

Précisez : un contact, le projet, les besoins techniques éventuels.





CALENDRIER

24 MARS AU 4 AVRIL 2025

Montage du Musée sans Bâtiment au sein de la Cité internationale universitaire de Paris, sur les différents emplacements repérés en amont.

5 AVRIL 2025

Vernissage Musée sans Bâtiment x Cité internationale

6 AVRIL - 20 JUIN 2025

Activation de la programmation des différents partenaires et des propositions des habitants au sein du Musée sans Bâtiment.

21 JUIN 2025

Finissage Musée sans Bâtiment

23 JUIN 2025

Démontage du Musée sans Bâtiment à la Cité internationale universitaire de Paris.

À FAIRE DANS LES MODULES

- > inauguration avec activation tout au long de la journée
- > banquet populaire
- > atelier de création (meubles, poterie, bijoux...)
- > activités sportives (yoga, running, balade collective...)
- > prévention santé, appel à bénévoles
- > bibliothèque partagée
- > confection de bouquets
- > atelier d'écriture, dessins, sérigraphie
- > boîte à idées/ questions,
- > expositions
- > performances
- > œuvres participative
- > radios, interviews, talks, débats, conférences
- > concert
- > salon de lecture

FICHE TECHNIQUE

120 Cerceau en metal

- Diamètre : 185cm
- Couleurs : Anthracite
- Matière : Fer
- Poids : 3 kg par cerceau
- Poids global : 100kg
- Emprunt au Frac Grand Large - Dunkerque
- Système de fixation : Gaffeur gris et Colson ou crémaillère collier de serrage inox (diamètre de 100mm) / Possibilité de rajouter des bâches plastiques

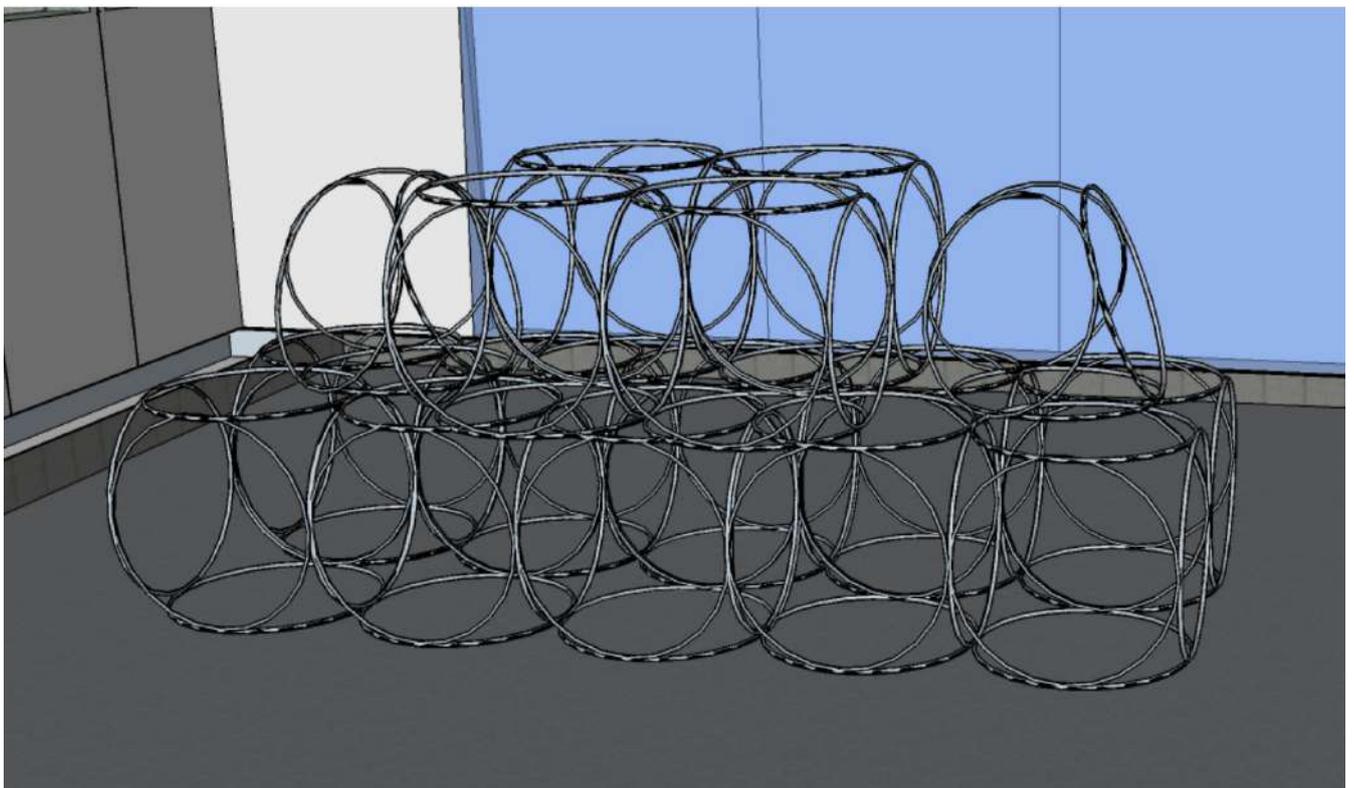
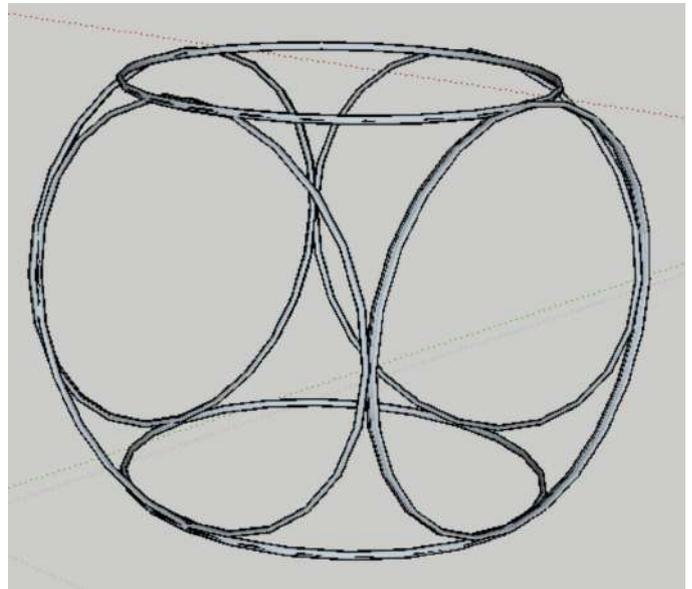
> CRÉATION DE CELLULE CUBE

- Nombre d'anneaux pour 1 cube : 6
- Nombre de points d'accroche : 12
- Pour le Musée sans bâtiment exposée à la Cité Internationale Universitaire de Paris nous installerons 20 cellules cubes.

> CRÉATION D'UNE STRUCTURE

Si superposition des cubes ou pyramides, il faut prévoir des colliers de serrage de plus grand afin d'envelopper les trois anneaux.

14 cellules cube // 2 cellules pyramidale
Accrocher le module au sol : Demi collier de serrage : diamètre 1.5
Gaffeur gris : 50mm





LE CNEAI = & YONA FRIEDMAN

Depuis dix ans, le cneai = construit avec Yona Friedman une collaboration étroite, soudée autour de problématiques communes : modèle collaboratif, extension du champ artistique au champ culturel, transmission du savoir et autonomie d'action.

Cette collaboration s'est traduite par plusieurs expositions au cneai = de Chatou (ancien lieu du cneai =) : Dare to Make Your Exhibition - exposition, Chatou, 2007; Gribouillis - maquette échelle 1/1, Chatou, 2007; Le Musée de rue de Yona Friedman - exposition, Chatou, 2012.

En 2012, Yona Friedman fait donation au cneai = d'un ensemble d'une centaine d'œuvres : maquettes en volumes, dessins, collages. Ce fonds est régulièrement prêtés et accompagnés les diffusions nationales et internationales du travail de l'artiste dans les musées et grandes expositions : Tu ferais ta ville — exposition, avec Arc en rêve au CAPC, Bordeaux, 2008; Improvisations (1960- 1963) et œuvres sans planification — exposition, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 2009 ; Yona Friedman: Mobile Architecture – exposition au Power Station of Art, Shanghai, 2015 ; Mobile Architecture, People's architecture – exposition au MAXXI, Rome, 2017.

Les protocoles de l'artiste – Le Musée sans bâtiment et le Nouveau Pavillonnaire — sont régulièrement activés avec le public lors de performances hors les murs. Avec l'aide Yona Friedman et d'étudiants en architecture, les passants comme les amateurs d'expérience sont invités à participer à la construction d'architecture ouvertes et mobiles : Iconostase - performance, Chatou 2012 ; Le Musée sans bâtiment — performance, Centre Pompidou, 2017 ; Le Nouveau Pavillonnaire — Place de la Pointe, Pantin, 2017.

Pour transmettre à tous et le plus simplement possible ses techniques et ses conseils, Yona Friedman a toujours privilégié trois moyens de communication : les films, les manuels et les affiches. Le cneai = a réédité ainsi une très large sélection de ses manuels, sur des sujets aussi vastes que la ville, la nature, la cuisine, la santé, la maison, les questions sociales, mais aussi les droits de l'homme, les contes africains, la Monadologie de Leibniz et le Ramayana. Le cneai = a ainsi réédité plusieurs séries d'affiches murales et de livres dépliant muraux (Leporellos) extraits des ces Manuels, qui seront consultables tout l'été dans la bibliothèque sans murs du Musée sans bâtiment.

Retrouvez la liste des éditions et multiples de Yona Friedman.

www.cneai.com/edition

ICONOGRAPHIE DU MUSÉE SANS BÂTIMENT

Différentes formes d'implantations et de structures possibles.

Investir une cellule cube du Musée sans bâtiment, divers matériaux possibles pour façonner l'espace.



Musée sans bâtiment, Parc La Grange, Genève, 2020.



Musée sans bâtiment avec le cneai, Pantin, 2018.



Musée sans bâtiment, festival Artocène, Chamonix, 2023.



Musée sans bâtiment, Le nouveau pavillonnaire avec le cneai, Pantin, 2017.



Musée sans bâtiment avec le cneai, Pantin, 2018. utilisation de grillage de poule, bache plastique, Meuble +.



Musée sans bâtiment, Meuble Plus, Smart City, Milan, 2018. utilisation de plexiglas, Meuble +.



Musée sans bâtiment, No Man's avec No Man's Land Foundation, 2019. utilisation de bache plastique, Meuble +.



Musée sans bâtiment avec le cneai, Pantin, 2018. utilisation de grillage de poule, végétaux, papier, Meuble +.

ÉQUIPE ET PARTENAIRES DU CNEAI =

L'équipe

Directrice Ann Stouvenel

Administrateur Bastien Sbuttoni

L'équipe travaille avec des régisseur-seuses, graphistes, attachée de presse et auteur-ices en fonction des projets, tout au long de l'année. Des services civiques et stagiaires sont également accueilli-es : en aide à l'édition, à la médiation, à la communication ou à la programmation, en fonction des orientations et envies des personnes accompagnées.

Conseil d'administration du cneai =

Président Steven Hearn

Trésorier Jean-Luc de Feuarent

Administrateur·ices

Charlotte Flossaut

Rozen Le Nagard

Fabrice de Pontfrache

Camille Pradon

Claire Schillinger

Christophe Viart

Membre d'honneur

Marie-Christine Davy

Les partenaires 2024-2025

Partenaires structurants

Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France,
Région Île-de-France

Partenaires territoriaux

Département de l'Eure, Communauté
d'agglomération Seine-Eure, Ville de Poses.

Réseaux

Le cneai = est membre de DCA, association française de développement des centres d'art contemporain.

Le cneai = est membre d'Arts en résidence – Réseau national, réseau de structures de résidence et une plateforme de ressources.

Le cneai = est membre du Consortium d'ArTeC, portée par la ComUE Université Paris Lumières, l'École Universitaire de Recherche.

Partenaires artistiques et scientifiques (France)

Plaine Commune, Cité internationale universitaire de Paris / Maison de l'Ukraine, Maison d'Île-de-France, Théâtre de la Cité internationale, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Frac Picardie, Bourse de commerce - Pinault Collection, Centre Pompidou - Festival Le Cinéma du réel, ADAGP, Institut français, Finis terrae - Centre d'art insulaire, Le Générateur, Fonds de dotation Denise et Yona Friedman, La Fondation Culture et Diversité.

Universités et structures de l'enseignement

DSDEN de Seine-Saint-Denis, Rectorat de Créteil, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne

Partenaires internationaux

Videotage - Hong Kong, Consulat général de France - Hong Kong et Macao, Art Inside Out - Suède, Vaga aux Açores - Portugal.

Établissements scolaires

Lycée professionnel Auguste Perdonnet (Thorigny-sur-Marne - 94), Lycée des métiers de l'horticulture et du paysage Jeanne Baret (Montreuil - 93), Lycée professionnel Jean Moulin (Vincennes - 94), Lycée Sonia Delaunay (Cesson - 77), Lycée Simone Signoret (Vaux-le-Penil - 77), École maternelle Arc-en-ciel (Montfermeil - 93).