



ABRAHAM
POINCHÉVAL

LA BOUTEILLE

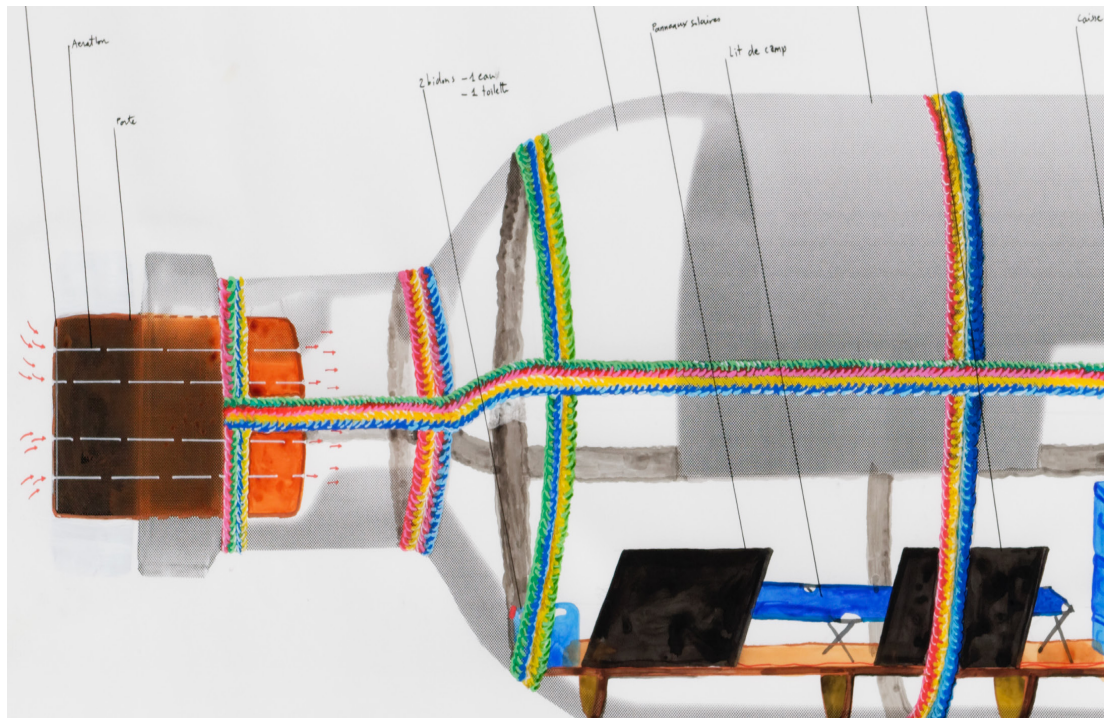
Performance
du 25 juillet
au 03 août
2024

cneai =



Œuvre intégrée au parcours artistique de Plaine Commune *Les Victoires*.

25.07 - 03.08



Abraham Poincheval, *Bouteille*, 2016 (détail)
Crayon, feutre, aquarelle et impression jet d'encre sur papier, 108,5 × 127,5 cm
©Photo Aurélien Mole, Courtesy Semiose galerie, Paris.

LA BOUTEILLE

Du 25 juillet au 3 août 2024, Abraham Poincheval habitera son œuvre *La Bouteille*, commandée par Plaine Commune dont la production est déléguée au cneai = en partenariat avec Ilotopie. Elle s'étend sur 580 centimètres de long et 190 centimètres de diamètre et devient cet été un véritable vaisseau, puisqu'elle sera pour la première fois mise à flot et habitée par l'artiste sur le canal Saint-Denis, au moment des Jeux Olympiques de Paris 2024. Positionnée en face du Stade de France, elle permettra à l'artiste d'observer depuis le canal le spectacle de la flamme olympique. Pendant dix jours, il se tiendra en marge du quai où passeront habitant·es, flâneur·es, supporters et touristes intrigué·es.

Habitué des pratiques extrêmes, Abraham Poincheval fait écho aux notions d'enfermement, d'isolement et d'immobilité, s'ouvrant au voyage méditatif et questionnant la résilience des corps ainsi que leurs interactions environnementales.

Ainsi embouteillé, Abraham Poincheval s'entoure du minimum vital – eau, vivres, nécessaire de secours et commodités - et d'un écosystème végétal faisant de l'habitable à la fois un jardin, une serre, une chambre à coucher, une cuisine, un salon, une salle à manger, des toilettes sèches. Il y reconstitue les conditions d'une vie possible, singulière et rudimentaire. L'expérience de *La Bouteille* reprend les notions de performance et d'endurance pour les questionner : dans une société survoltée aux modes de vie intensifiés, l'immobilité n'est-elle pas un effort remarquable, un objet potentiellement politique, une performance d'abnégation ou de maîtrise de soi ?

Vernissage pour l'entrée dans *La Bouteille* d'Abraham Poincheval le 25 juillet à 9h30.



Portrait d'Abraham Poincheval
©Photo Jean-Christophe Lett.

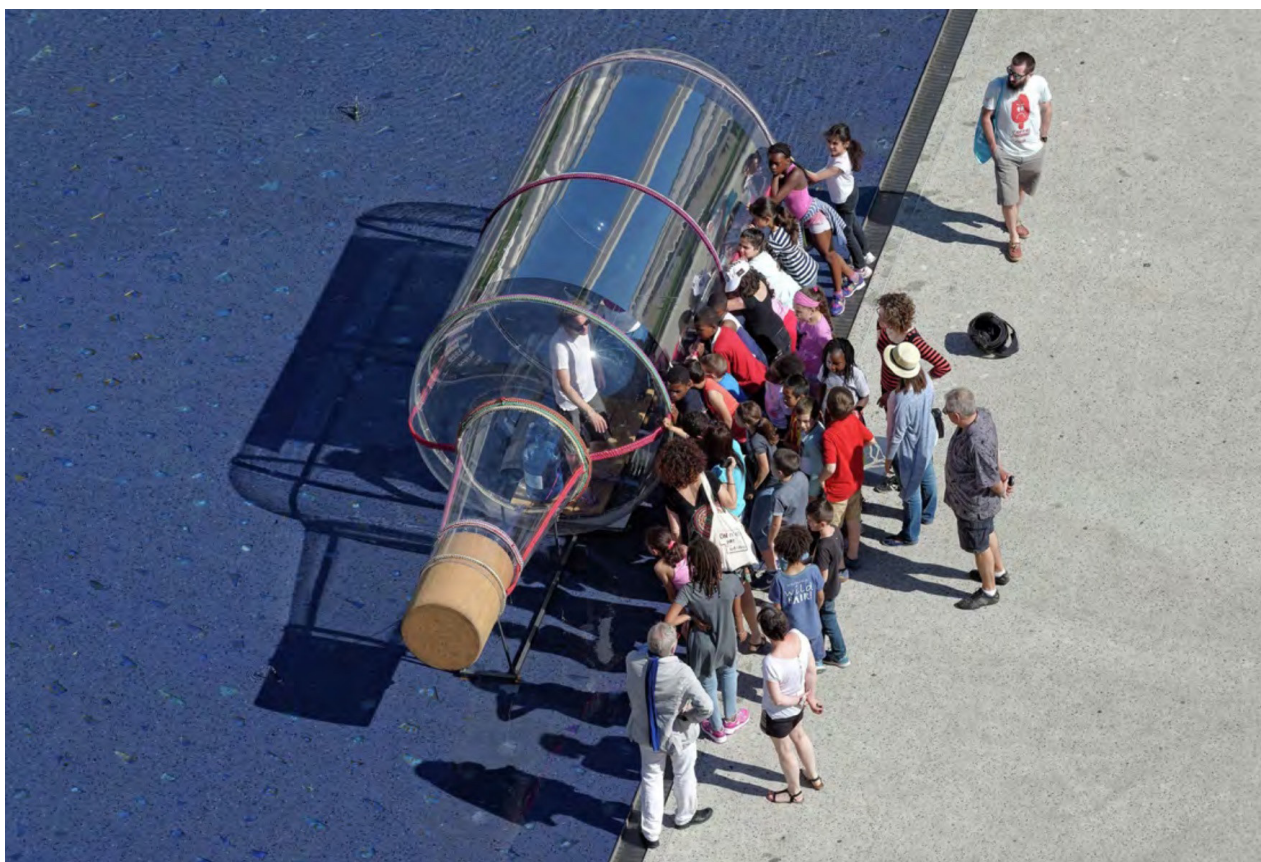
ABRAHAM POINCHEVAL

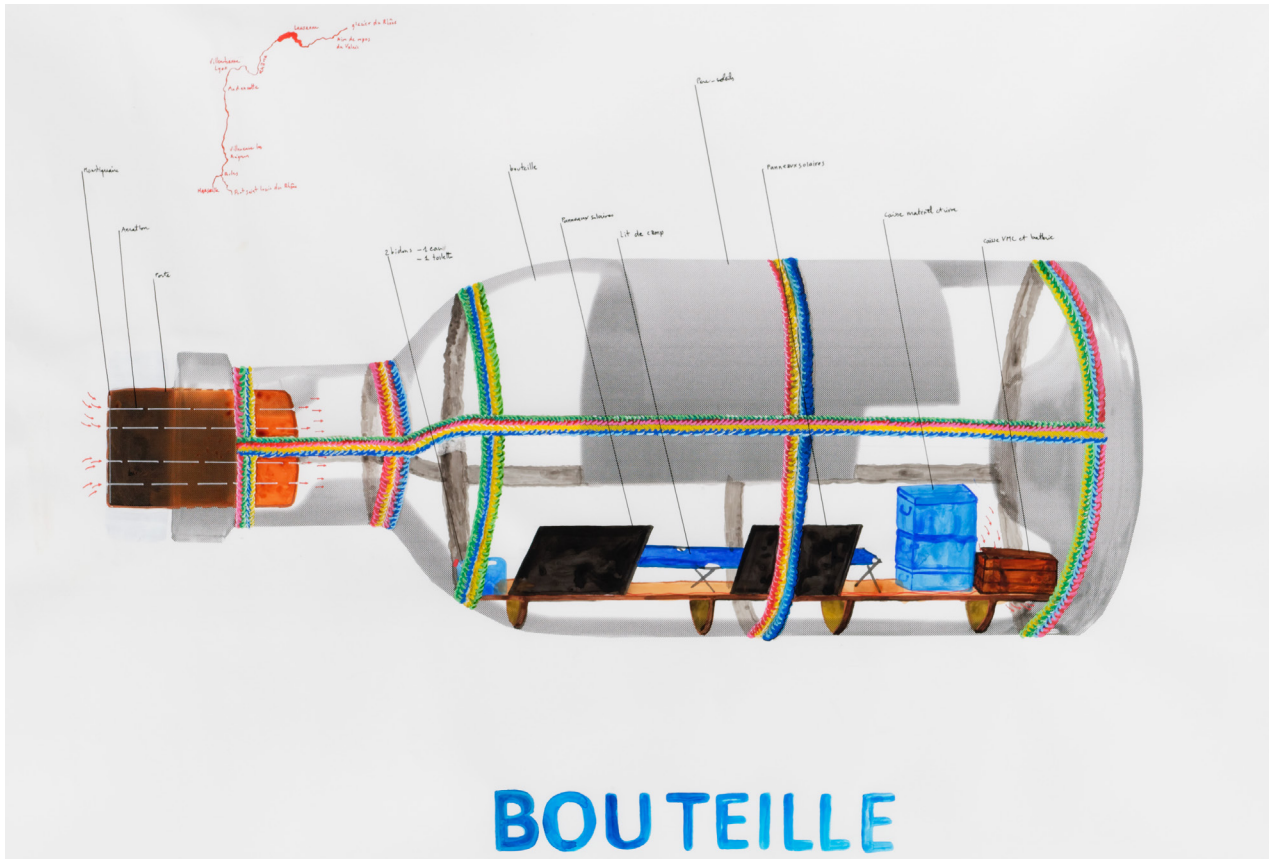
Abraham Poincheval (né en 1972 à Alençon, vit à Marseille, représenté par la Galerie Semiose) est un explorateur insatiable. Qu'il s'agisse de traverser les Alpes en poussant une capsule qui lui sert d'abri, de s'enfermer une semaine dans un rocher ou de marcher sur les nuages, ses expéditions – itinérantes ou statiques – nécessitent un engagement total du corps. Les sculptures habitables que l'artiste conçoit sont des laboratoires au moyen desquels il fait l'expérience du temps, de l'enfermement ou de l'immobilité. Elles sont l'enveloppe qui accueille le performeur, l'objet qui perturbe le paysage et qui existe à travers les récits des témoins.

« Pourquoi une bouteille au canal ? Comme l'eau qui irrigue le territoire " la bouteille à la mer " est un objet de récit, un objet à fiction. Elle est la capsule spatiale temporelle qui traverse le temps et l'espace, allant au gré des courants. Elle traverse le temps comme dans le roman *La Planète des singes* de Pierre Boulle qui nous narre, à la suite d'une bouteille trouvée dans l'espace intersidéral, l'aventure de l'évolution des civilisations terriennes. Plus proche de nous, la bouteille retrouvée en 2018, lancée par le biologiste marin George Parker Bidder le 30 novembre 1906 lors d'une expérience pour comprendre les flux océaniques, ou encore lors du siège de Paris durant la guerre franco-prussienne de 1870 alors que le canal Saint-Denis est encore en construction. Les assiégés insèrent des messages dans des boules d'étain conçues pour flotter entre deux eaux et traverser les lignes adverses. " La bouteille à la mer " est un pourvoyeur de récit. Qu'il soit imaginaire ou réel, il nous offre une lecture de la société qu'il traverse, tout comme les Jeux olympiques qui semblent cristalliser en un *punctum** l'essence d'une époque, d'une civilisation, d'une ville. *La Bouteille*, par sa dimension, agit comme un *punctum* dans le quotidien, elle trouble l'échelle du paysage et nous donne à redécouvrir, à rêver, un territoire familier. »

Abraham Poincheval

*détail qui attire l'attention





Abraham Poincheval, *Bouteille*, 2016
 Crayon, feutre, aquarelle et impression jet d'encre sur papier, 108,5 × 127,5 cm
 ©Photo Aurélien Mole, Courtesy Semiose galerie, Paris.

THÈMES & PLAN

La bouteille à la mer

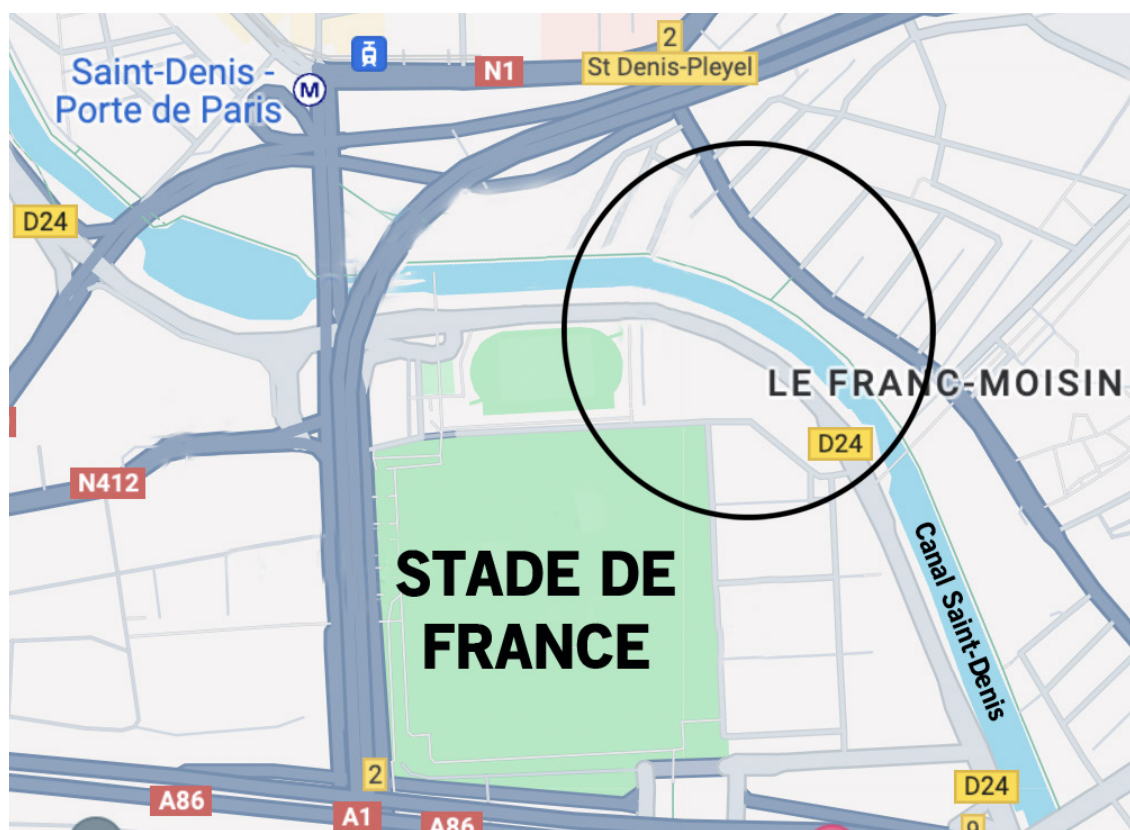
Récipient cylindrique démesuré, *La Bouteille* est créée par Abraham Poincheval en 2015. Elle apparaît le long des berges du Rhône, depuis les plages de Camargue jusqu'à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne. Ici, tout à fait transformée pour devenir flottante, elle renforce encore le questionnement de sa présence. Intrigue écologique, pourvoyeuse d'un message lointain ou microcosme d'un habitat sous observation, la bouteille à la mer sait éveiller les imaginaires. Objet agrandi que l'on croirait abandonné par un géant, elle joue des échelles avec le paysage et l'architecture du canal Saint-Denis et propose une narration pour qui, étonné e, s'arrêterait un instant.

L'immobilité

Alors que le sport et la prouesse sont au centre des préoccupations, la performance artistique invite les publics à s'arrêter pour observer un temps l'expérience de l'immobilité, de la résistance des corps, pour créer ou critiquer notre rapport au monde.

L'immobilité est vécue par les habitantes de la Seine-Saint-Denis placées au cœur de cette manifestation mondiale à laquelle ils et elles participent de manière détournée et participative. L'immobilité s'investit chez les spectateurs riches olympiques arrêtés dans leurs déplacements frénétiques par l'intrigue de l'immobilité comme choix. L'absence de mobilité des corps, éléments éminemment politiques, permet une posture de mise à distance depuis une forme plastique et physique, *a priori* pas si évidente à exercer dans son contexte sociétal.

Plan



COMMANDITAIRE

Plaine Commune - *Les Victoires*

Plaine Commune est un Établissement public territorial (EPT) qui regroupe 9 villes au nord de Paris (Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, L'Île-Saint-Denis, La Courneuve, Pierrefitte-sur-Seine, Saint-Denis, Saint-Ouen-sur-Seine, Stains et Villetaneuse). Elles sont fédérées autour d'un projet commun, sur un espace qui connaît des mutations inédites en région parisienne. Plaine Commune est aussi le Territoire de la culture et de la création dans le Grand Paris.

Plaine Commune a décidé de valoriser le canal Saint-Denis, axe majeur de l'histoire du territoire, de son économie et de ses enjeux socio-environnementaux en le choisissant comme lieu d'implantation d'un nouveau parcours artistique, *Les Victoires*, qui sera dévoilé à l'été 2024. Six artistes – dont Abraham Poincheval - ont été invité·es à concevoir des œuvres poétiques, engagées et teintées d'humour afin de vivre ensemble l'effervescence des Jeux Olympiques et Paralympique 2024. Chacune des œuvres intègre un principe d'écoresponsabilité dans sa réalisation, à travers l'utilisation de matériaux naturels, recyclés ou durables, ou encore la création d'habitat pour la faune locale. Pour cette nouvelle commande, Plaine Commune a fait appel à COAL, association qui, depuis 2008, valorise l'émergence d'une nouvelle culture de l'écologie et du vivant.

Le parcours *Les Victoires* a reçu le label "Olympiade Culturelle" de Paris 2024.

PRODUCTEUR

cneai =

cneai = centre d'art composé, navigué, engagé, abrité, imaginé est un lieu de recherche, de production, de résidence et de diffusion de l'art contemporain. Le cneai = est dédié dès 1997 aux croisements entre recherches théoriques, pratiques expérimentales et accompagnement des artistes et des publics. Le Centre d'art possède trois collections : Yona Friedman, FMRA, Multiples, ainsi qu'une Maison d'édition et une Maison Flottante, bateau des frères Bouroullec consacré à la résidence d'artistes.

PARTENAIRE

Ilotopie

Ilotopie est une compagnie de théâtre ouvert. Les espaces publics sont leurs scènes. L'invention et l'intervention artistique sont leurs modes d'actions. Née en Camargue de la dernière île du grand Rhône en 1980, la compagnie, pionnière du théâtre de rue, a gardé de ses origines un goût de l'aquatique qui porte souvent ses spectacles.

CNEAI =

L'équipe

Directrice Ann Stouvenel

Administrateur Bastien Sbuttoni

Email communication@cneai.com

Tél +33 6 95 72 57 78 / +33 7 66 43 00 56

www.cneai.com

Adresse

Cité Universitaire

21 Boulevard Jourdan - 75014 Paris

Maison internationale - Salle Nathan

Centre d'art - Ouvert du mercredi au vendredi
de 11h à 18h

Fermé le lundi, mardi et week-end

Ouvert à tous

La programmation du cneai = reçoit le soutien
du ministère de la Culture, de la DRAC Île-
de-France, de la Région Île-de-France et de la
Cité internationale universitaire de Paris.

PLAINE COMMUNE

L'équipe

Attaché de presse Félix Grand

Email felix.grand@plainecommune.fr

Tél +33 1 71 86 36 73 / +33 7 76 62 40 56

Responsable du service Stratégie culturelle

Marie-Paule Delong

Email marie-paule.delong@plainecommune.fr

Chargée de mission art et canal

Irene Casagrande

Email irene.casagrande@plainecommune.fr

Tél +33 1 71 86 34 04

www.plainecommune.fr

Les Victoires

Communiqué de Presse

<https://plainecommune.fr/vie-du-territoire/communiqués-de-presse/communiquer/actualités/les-victoires-un-nouveau-parcours-doeuvres-a-loccasion-des-jeux/?cat=234&cat2=&cat3=&cHash=0ad03b7506538ed4a61c15dbb946a81d>



cneai =

