

dossier de presse

cneai = LA MAISON FLEUVE

inauguration

25.09.2026_18h-22h

26.09.2026_12h-00h

cneai =

© cneai = Inauguration de la Place de la Batellerie -
écoquartier de L'Île-Saint-Denis - septembre 2025

La Maison Fleuve

En 2026, le Cneai redevient insulaire et s'installe dans un nouveau lieu : la **Maison Fleuve**.

Située au cœur de l'éco-quartier fluvial de L'Île-Saint-Denis, le Cneai y invente un centre d'art fluvial et insulaire, un lieu tiers au carrefour d'usages et de pratiques pluriels. Le bâtiment, créé par l'architecte Farid Azibet livré terminé en 2026, est conçu comme **un lieu de coopération, d'hospitalité et de rencontres entre habitant-es, artistes et scientifiques. Sur six étages** se déploient salles d'expositions, ateliers professionnels, espaces consacrés aux pratiques amateurs, lieux d'échanges et de convivialité. La Maison Fleuve affirme une démarche tournée vers l'inclusion, la transition écologique et la résonance archipelique. Depuis l'île, via le fleuve, un réseau de lieux se tisse sur le territoire local, national et international, comme autant de comptoirs permanents ou temporaires, à l'image de zones mutualisées ou pirates, d'endroits d'expérimentation ou de mise à distance.

La Maison Fleuve est accessible par le métro via les lignes 13 (arrêt Carrefour Pleyel), 14 (arrêt Saint-Denis Pleyel), par les RER D et H (arrêt Saint-Denis) et en bus via la ligne 237 (arrêt Quai du Chatelier n°9). Des station de Vélib' sont également disponibles à proximité de la gare RER Saint-Denis et au Carrefour Pleyel.

La Maison Flottante

Le Cneai= dispose également d'un atelier-logement-flottant, la **Maison Flottante**, amarré au quai de Seine à **Poses en Normandie**. Elle appelle à la mobilité et à la résidence hors des centres urbains, par un mouvement décentré et une dynamique aventureuse. Le Cneai= développe également une programmation régionale au sein d'établissements scolaires franciliens ainsi que des programmes longue distance de résidences internationales.



@ cneai = / La Maison Flottante
amarrée à Poses, Normandie

Édito

Steven Hearn, président & Ann Stouvenel, directrice

Le Cneai est né de la Seine en 1993, sur l'Île des Impressionnistes à Chatou. Ce n'est peut-être pas un hasard si son histoire s'est depuis écrite dans le mouvement, au fil de l'eau, des territoires et des rencontres. À la Maison Levanneur, puis à la Maison Flottante, le Cneai a construit une manière singulière d'être un centre d'art : un lieu de production et de recherche, d'expérimentation et de partage, une institution attentive aux artistes autant qu'aux sociétés dans lesquelles leurs œuvres prennent place.

Lorsque le Cneai quitte Chatou en 2017, il ne perd pas sa maison : il poursuit son voyage. Les Magasins Généraux à Pantin, la Cité internationale universitaire de Paris, puis la Maison Flottante installée à Poses, dans l'Eure, deviennent autant d'escaliers d'une institution qui apprend à faire de la mobilité une force. Chaque déplacement oblige à regarder autrement, à rencontrer de nouvelles communautés, à inventer de nouvelles coopérations. Cette histoire nous a appris une chose essentielle : une institution culturelle n'existe jamais seulement par ses murs. Elle existe par les relations qu'elle rend possibles.

En 2026, nous avons choisi de retrouver un toit dans un contexte particulier et d'y expérimenter un ancrage fort. Sur L'Île-Saint-Denis, au bord de cette même Seine, le Cneai ouvre la Maison Fleuve. **Près de 2 000 m² dans un bâtiment remarquable réalisé par l'architecte Farid Azib, au cœur d'un territoire insulaire,** populaire, métropolitain, traversé par des

transformations profondes. Une maison-mère, un port d'attache, mais certainement pas un point final. Car nous ne voulons renoncer à rien de ce que le mouvement nous a appris.

Ouvrir aujourd'hui un lieu consacré à la création contemporaine n'a rien d'évident. Les financements se contractent, les modèles économiques se fragilisent, les institutions culturelles doutent parfois de leur propre avenir. Nous aurions pu attendre. Réduire nos ambitions. Être prudents. Nous avons choisi d'avancer.

Non par inconscience, mais parce que nous croyons qu'il existe des moments où ne rien faire devient le risque le plus important. Nous ne pouvons pas nous résoudre à une société qui accepterait progressivement que la culture se rétracte, que les lieux ferment, que les artistes disposent de moins d'espaces pour chercher et produire, et que l'accès aux œuvres devienne toujours plus inégal.

La Maison Fleuve naît aussi de cette conviction : lorsque les conditions deviennent difficiles, il faut parfois inventer davantage. **Nous rêvons donc d'un bâtiment-outil** où toutes les étapes d'un projet artistique puissent coexister : chercher, produire, expérimenter, exposer, éditer, transmettre, résider, débattre. Mais nous voulons aller plus loin. Depuis 2024, nous imaginons le Cneai comme un centre d'art qui serait aussi un lieu tiers. Non pour diluer l'exigence artistique, mais pour lui donner davantage de prises sur le réel.

L'hospitalité devient alors une valeur autant qu'une méthode. Artistes, habitantes et habitants, chercheuses et chercheurs, étudiantes et étudiants, associations, partenaires publics et acteurs économiques doivent pouvoir s'y rencontrer. On pourra venir à la Maison Fleuve pour voir une oeuvre, travailler, apprendre, produire, transmettre, débattre ou simplement être là. Nous voulons construire un lieu où la confiance précède parfois le programme, où les usages peuvent transformer l'institution autant que l'institution transforme les usages.

Car nous croyons profondément à la capacité de l'art à modifier les trajectoires individuelles et collectives.

Un projet artistique véritablement inclusif peut ouvrir des possibles, créer de l'autonomie, susciter la confiance, développer des compétences, provoquer des rencontres. Il peut devenir un levier d'émancipation et un espace où s'inventent d'autres manières de vivre ensemble.

Cette maison ne sera pourtant pas une forteresse. Fidèle à l'histoire du Cneai, elle fonctionnera comme le point de départ d'un archipel. Depuis l'île, par le fleuve, nous voulons relier des lieux proches et lointains, permanents et temporaires, des partenaires, des lieux alliés, des laboratoires d'expérimentation. Notre ancrage sera local, mais notre géographie restera ouverte, nationale et internationale.

Enfin, nous savons qu'il ne suffit plus de défendre la culture : il faut aussi réinventer les conditions de sa possibilité. Face aux fragilités économiques, sociales et écologiques, nous faisons le choix d'explorer un modèle plus autonome, fondé sur la diversification des ressources, la mutualisation des usages et la coopération. Non pour substituer le privé au public, mais pour inventer de nouvelles alliances et préserver ce qui doit rester essentiel : la liberté de création, le temps de la recherche, l'accès aux œuvres et la capacité d'agir.

La Maison Fleuve est donc un pari. Un pari rendu possible par l'engagement constant de la Ville de L'Île-Saint-Denis, de nos partenaires publics, des artistes et de toutes celles et ceux qui accompagnent le Cneai. Le pari qu'un centre d'art peut être davantage qu'un lieu d'exposition. Qu'une institution peut être exigeante et hospitalière, ancrée et mobile, artistique et profondément politique au sens le plus généreux du terme.

Un lieu où l'on imagine, produit, transmet, débat, construit et partage. Un lieu où peuvent se préfigurer certaines des pratiques culturelles, sociales et écologiques de demain. Un lieu, enfin, où la culture ne se contente pas de résister, mais continue d'inventer le monde qu'elle souhaite rendre possible.



L'inauguration 25 & 26 septembre 2026

Retrouvez tout le programme sur le site web du Cneai =
www.cneai.com > inauguration



cneai = Inauguration

L'ensemble de l'équipe du Cneai
et des partenaires
ont le plaisir de vous convier à l'inauguration de

LA MAISON FLEUVE

nouveau centre d'art lieu tiers

vendredi 25 septembre 2026 • 18h
Place de la Batellerie • L'Île-Saint-Denis (93)

entrée libre

métro ligne 13 - Carrefour Pleyel

partenaires de l'inauguration : Pan Café, Finis terrae - Centre d'art insulaire,
Réseau documents d'artistes, Documents d'artistes La Réunion, Documents d'artistes
Caraïbes et Amazonies, La Station Culturelle - Martinique, Centre Wallonie-Bruxelles,
La Station - Gare des Mines, Fonds de dotation Denise et Yona Friedman,
ArTeC - École Universitaire de Recherche, Fondation Pernod Ricard, Frac Picardie.



**MAISON
FLEUVE**

inauguration 25&26 09.26

**MAISON
FLEUVE**

inauguration 25&26 09.26

INAUGURATION LA MAISON FLEUVE

vendredi 25 septembre

18h_22h

INAUGURATION

discours • cocktail • performances • projections •

éditions • vernissages • radio • discussions •

visites • activations • lectures • djset

informations sur : www.cneai.com

samedi 26 septembre

12h_00h

CÉLÉBRATION

EXPOSITIONS INAUGURALES

Maison Fleuve - Fertilité îlienne et ancrage fluvial

artistes : Rémi Algis • Sara Bichão • Ulla von Brandenburg •

Claude Dugit-Gros Letu • Arthur Francietta • Fanny Giquel • Yann Gross • Giulia Grossmann •

Marie-Claire Messouma Manlanbien • Cécile Paris • Migline Paroumanou

commissariat : Ann Stouvenel & Stéphanie Melyon-Reinette

Récits archipéliques

artistes : Valérie du Chéné • Olivier Crouzel • Claude Dugit-Gros Letu •

Guy Gabon • Jean Claude Jolet • Andreas Kressig • Simone Lagrand

commissariat : Sillages & Ann Stouvenel

**MAISON
FLEUVE**

inauguration 25&26 09.26

**MAISON
FLEUVE**

inauguration 25&26 09.26

Les expositions inaugurales



Projet réalisé en coproduction avec

¡viva villa!

LES ARTISTES ¡VIVA VILLA! PROGRAMMÉES :

RÉMI ALGIS

¡Viva Villa! - Casa de Velázquez

ULLA VON BRANDENBURG

¡Viva Villa! - Villa Kujoyama

ARTHUR FRANCIETTA

¡Viva Villa! - Villa Albertine

YANN GROSS

¡Viva Villa! - Casa de Velázquez

GIULIA GROSSMANN

¡Viva Villa! - Villa Albertine

**MARIE-CLAIRE MESSOUMA
MANLAMBIEN**

¡Viva Villa! - Villa Médicis

cneai =
LA MAISON FLEUVE
EXPOSITION

COMMISSARIAT

L'équipe du centre d'art travaille en collaboration avec Stéphanie Melyon-Reinette tant sur la scénographie et le dialogue entre les œuvres, qu'autour des conversations menées entre les artistes, selon les thématiques engagées.

Également connue sous le nom de Nèfta Poetry (poète et artiste), Stéphanie Melyon Reinette est performeuse, danseuse chorégraphe, militante culturelle, universitaire indépendante et surtout chercheuse. En tant que militante et sociologue, Stéphanie Melyon-Reinette est l'auteure de plusieurs essais et ouvrages collectifs depuis 2009. Elle s'intéresse aux corps noirs dans la performance, à la musique et à la danse afro-diasporiques/noires, aux études sur le genre et la sexualité, aux masculinités, aux migrations et aux identités, aux cultures caribéennes/haïtiennes...

PARTENAIRES



**Réseau de résidences artistiques
françaises à l'étranger, ¡Viva Villa!,
coproduit 12 projets sur la saison 2026-2027
grâce à son fonds de soutien dédié
à la création contemporaine**

¡Viva Villa! est un réseau de résidences artistiques françaises à l'étranger, créé en 2016 par la Casa de Velázquez (Madrid), la Villa Kujoyama (Kyoto) et la Villa Médicis (Rome) et rejoint en 2023 par la Villa Albertine (États-Unis). En 2023, ¡Viva Villa! évolue d'un format de festival à celui de plateforme de soutien à la création contemporaine à travers deux dispositifs : un fonds de soutien et une journée professionnelle. ¡Viva Villa! promeut dans toute la France le travail des artistes, chercheurs et créateurs passés par son réseau de résidences.

Avec le soutien du ministère de la Culture, du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, de l'Académie des Beaux-Arts, de la Région Sud, de l'Institut français, de la Fondation Bettencourt Schueller, de la Fondation Roederer, de la Fondation Société générale et d'Ardian.

cneai =

LA MAISON FLEUVE

EXPOSITION

Projet réalisé en coproduction avec

viva villa!

Le cneai = fut inauguré sur l'Île-des-Impressionnistes en 1997 à Chatou et n'a eu de cesse que d'emprunter la Seine et de marquer des temps d'arrêt sur différents territoires, de l'Île-de-France à la Normandie. En aval la Maison Flottante, bateau-atelier œuvre des frères Bouroullec et livré en 2007, est désormais amarrée aux berges du fleuve à Poses dans l'Eure, sur le Chemin du Halage face à l'Île-du-Trait. En amont la Maison Fleuve, nouveau lieu d'implantation du centre d'art, se situe entre deux bras du fleuve au cœur de la nouvelle Place de la Batellerie sur L'Île-Saint-Denis. De berge en berge, de sentier en quai, le cneai = navigue et jette l'ancre une nouvelle fois pour fêter ses trente ans sous le toit, tout juste posé, de son nouveau foyer.

Ce lieu d'art et de partage, terre d'accueil des insulaires, vient ensemer le quartier en faisant appel aux connexions spirituelles et aux anciens rituels. L'eau y est célébrée comme liant et source de vie. Selon Hildegarde de Bingen, qui vécut sur le Rhin au XII^{ème} siècle, elle nettoie, abreuve et nourrit la terre et tous ses habitants, des êtres vivants aux minéraux.

Le mot «île» en tahitien se dit «fenua», terme signifiant également «placenta», renvoyant à son intrinsèque fécondité. Les sociétés polynésiennes ont aussi une pratique de la pirogue édifante : partir à l'assaut des mers représente, au-delà de la prouesse, s'élancer vers de nouveaux territoires et renouveler le principe de vie.

Avec cette force, le cneai = inaugure dans une joie partagée son nouveau lieu, tiers, inspirant, accueillant. Entre corps, sol et mémoire, l'exposition interroge les formes multiples de la vitalité îlienne. Artistes et grand public sont invité-es à penser la fertilité, l'insularité et l'implantation par une action — une place centrale accueillant rituels, processions et activations tout au long de cette grande célébration.

Projet réalisé en coproduction avec

viva villa!

Les artistes soutenu-es
par le fonds ¡Viva Villa!

Les artistes invité-es
par le cneai =

ULLA VON BRANDENBURG
en conversation avec

GIULIA GROSSMANN
en conversation avec

ARTHUR FRANCIETTA
en conversation avec

**MARIE-CLAIRE MESSOUMA
MANLAMBIEN**
en conversation avec

YANN GROSS
en conversation avec

**STÉPHANIE MEYLON-REINETTE &
ANN STOUVENEL**
commissaires de l'exposition

SARA BICHÃO

CLAUDE DUGIT-GROS

CÉCILE PARIS

FANNY GICQUEL

MIGLINE PAROUMANOU

RÉMI ALGIS,
collabore à la publication

cneai =

LA MAISON FLEUVE

EXPOSITION

**RÉCITS
ARCHIPÉLIQUES**

cneai =

25.09.26 | 25.10.26

PARTENAIRES

Soutenu par



documents d'artistes



Merci aux partenaires de la première édition de Sillages (2024-2025), sans qui la suite n'aurait pas été possible :

Lannion-Tregor Communauté et le Festival d'art de L'Estran • Documents d'artistes Bretagne • Documents d'artistes La Réunion • Finis terrae - Centre d'art insulaire • La Station Culturelle • Le Réseau documents d'artistes

cneai =

LA MAISON FLEUVE

EXPOSITION

VALÉRIE DU CHÉNÉ est une artiste hexagonale dont la pratique s'articule autour de la peinture, l'installation, le volume et le dessin. Elle explore la couleur, la relation à l'autre et l'expérience de l'espace.

OLIVIER CROUZEL est un artiste hexagonal. Il développe un art contextuel mêlant vidéoprojections et interventions in situ qui transforment les espaces en formes poétiques et contemplatives, questionnant un monde en mutation où disparition et traces deviennent sujets d'observation.

CLAUDE DUGIT-GROS LETU est artiste ilodionysienne. Son travail se rapproche des arts appliqués dans sa maîtrise technique, elle développe un travail ouvert et inclusif avec des formes simples et appropriables. Elle tente d'établir un lien aussi poétique que pratique à son environnement.

GUY GABON est une artiste guadeloupéenne. Pionnière du land art en Guadeloupe et en Martinique, elle crée des expérimentations artistiques protéiformes dans les paysages naturels et urbains pour témoigner des déséquilibres de notre société de consommation.

JEAN-CLAUDE JOLET est un artiste réunionnais. Il interroge depuis une quinzaine d'années le métissage culturel et l'identité créole à travers des installations sculpturales qui questionnent les survivances de l'histoire coloniale réunionnaise.

ANDREAS KRESSING est un artiste suisse. Il développe des architectures éphémères habitables à partir d'assemblages de matériaux de récupération, créant des espaces conviviaux activés par l'expérience physique du public.

SIMONE LAGRANDE est une artiste martiniquaise. Elle est poétesse, pawolèz et artiste indisciplinaire.

cneai =

LA MAISON FLEUVE

EXPOSITION

Sillages est un programme de coopération artistique interrégionale inédit, réunissant des acteur·ices et artistes issu·es de territoires géographiquement éloignés entre eux – La Réunion, la Martinique, la Guadeloupe, la Guyane, la Bretagne et L'Île-Saint-Denis – confrontés à des enjeux communs de territoires (historiques, économiques et culturels).

L'exposition SILLAGES - Récits archipéliques au Cneai = est réalisée avec le soutien de Plaine Commune et de la Métropole du Grand Paris, avec la complicité de la Ville de L'Île-Saint-Denis. L'exposition participe à l'inauguration de la Maison Fleuve, nouvelle implantation du centre d'art.

Dans le cadre du dispositif national "Mieux produire, mieux diffuser" - Ministère de la Culture.

« Éco-habiter » ne se résume pas à vivre durablement dans un lieu. C'est une manière d'entrer en relation avec un territoire, ses formes de vie, ses mémoires et les récits qui le traversent. Cette réflexion passe par une attention portée aux gestes, aux corps et aux paysages. Regarder, écouter et rendre visibles des présences souvent marginalisées devient une façon d'habiter autrement. Les gestes de transmission, de soin, de réparation ou de culture participent au maintien d'un lien vivant avec le territoire.

« Éco-habiter » invite aussi à repenser le rapport aux lieux : non comme des espaces à posséder, mais comme des relations à cultiver. Habiter, c'est coexister avec les humains et les non-humains et accepter d'être transformé par cette cohabitation. Dans Sillages, les territoires littoraux et insulaires deviennent des espaces privilégiés pour explorer ces enjeux. Soumis à de profondes transformations écologiques, sociales et politiques, ils révèlent la dimension mouvante de l'habiter, fait de circulations, de mémoires et d'imaginaires.

Les artistes de Sillages

VALÉRIE DU CHÉNÉ

OLIVIER CROUZEL

JEAN CLAUDE JOLET

GUY GABON

ANDREAS KRESSIG

CLAUDE DUGIT-GROS

SIMONE LAGRANDE

ANN STOUVENEL
commissaire de l'exposition

GWENNINA MOIGNE
graphiste

le Cneai redevient insulaire

Le Cneai centre d'art contemporain, composé, navigué, engagé, abrité, imaginé, est dédié aux nouvelles formes de création, à l'édition d'artiste et aux pratiques expérimentales. Pensé dès 1993 et inauguré en 1997 sur l'Île des Impressionnistes à Chatou (78), il s'est imposé comme un acteur incontournable de la scène artistique française et internationale, en explorant dès ses débuts les circulations immatérielles, les formes éditoriales hybrides, les oeuvres multipliables et les relations entre art et société. Loin de toute approche muséale figée, le Cneai a toujours défendu une conception de l'art comme geste mobile, collaboratif, accessible, situé.

En 2026, cette histoire prend une nouvelle forme et une nouvelle intensité avec l'ouverture de la Maison Fleuve, sur L'Île-Saint-Denis. Implantée dans un bâtiment exceptionnel au cœur d'un territoire insulaire et urbain, en pleine mutation, la Maison Fleuve devient la maison-mère du Cneai, tout en prolongeant et amplifiant son engagement. Ce nouveau lieu permet d'installer durablement une programmation exigeante, de consolider les partenariats engagés avec les artistes, les chercheur·se·s, les habitant·e·s et les collectivités, et d'ancrer les démarches artistiques dans les grands enjeux de notre temps : la transition écologique, la résilience territoriale, la coopération et l'égalité d'accès à la culture. L'hospitalité et l'expérience y sont fondatrices.

Ateliers d'artistes et d'entreprises, espaces de production des voisin·nes, lieux d'expositions et de rencontres, le centre d'art devient un «troisième lieu» fondé sur la complicité et la coopération. Les programmes s'y développent dans une mobilité attendue et se déploient à l'image d'un archipel. Depuis l'île, via le fleuve, un réseau de lieux se tisse sur le territoire local, national et international, comme autant de comptoirs permanents ou temporaires, à l'image de zones mutualisées ou pirates, d'endroits d'expérimentation ou de mise à distance.

Le Cneai dispose ainsi d'un atelier-logement flottant, la Maison Flottante, amarré au quai de Seine à Poses en Normandie. Elle appelle à la mobilité et à la résidence hors des centres urbains, par un mouvement décentré et une dynamique aventureuse. Le Cneai développe également une programmation régionale, par les Maisons Volantes atterrissant au gré des invitations d'établissements scolaires en Île-de-France et en Normandie, ainsi que des programmes longue distance, abrités par la Maison Monde. L'artiste étant toujours au cœur du centre d'art et des attentions, la Maison Boîte accompagne de manière sur mesure les acteur·rices et les entreprises culturelles et artistiques. Enfin le centre d'art possède trois collections : le fonds Yona Friedman, les FMRA, la Collection des Multiples.

Le projet artistique et culturel

ACTIVITÉS PRINCIPALES

= ESPACES D'ACCUEIL, DE CRÉATION ET D'EXPOSITION =

- Salle d'exposition et artothèque/librairie modulables
- Installations en extérieur
- Espaces de diffusion et performances en plein air

= ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE ET DE FORMATION =

- Ateliers ouverts de pratiques artistiques
- Masterclass, journées d'études, workshops
- Ateliers de fabrication et numérique (FabLab)

= RÉSIDENCES ARTISTIQUES =

- Résidences pluridisciplinaires
- Résidences et ateliers de territoire

= ESPACES DE TRAVAIL PARTAGÉS =

- Espaces d'ateliers et bureaux
- Ateliers citoyens et soirées de networking
- Terrasse panoramique pour événements

= ÉVÉNEMENTS ET CONFÉRENCES =

- Conférences thématiques
- Temps forts annuels et festivals
- Projections et débats en plein air

LES GRANDS AXES

UNE PROGRAMMATION

Une programmation d'expositions et d'événements est conçue en fonction des thématiques abordées par le projet artistique et culturel et par les partenaires. Chaque année entretient un lien renforcé avec les habitant·es, ainsi qu'avec les publics qui peuplent cette agglomération et ce département foisonnants, terre d'accueil de nombreuses communautés citoyennes et artistiques. De nombreuses actions sont menées et rythment les programmes développés : expositions et résidences dans et hors-les-murs ; accompagnement des projets de locaux et de partenaires ; festivals et rencontres ; publication et productions d'œuvres ; actions d'éducation artistique et culturelle...

ARTISTES ASSOCIÉ·ES & TERRITOIRE

Chaque année, le Cneai travaille avec un·e artiste associé·e. Ce dispositif permet d'accueillir un·e auteur·rice sur une longue durée, dans le but de bénéficier d'un moment consacré à la recherche et à la production, et d'avoir la possibilité de participer à la programmation des lieux. L'artiste invité·e prend comme point de départ un sujet à engager et profite de la Maison Fleuve comme base arrière pour prendre le temps nécessaire au développement des nouvelles œuvres. Tout au long de la saison, l'équipe du Cneai, l'artiste associé·e et les habitant·es collaborent à la création d'actions à destination des partenaires et des acteurs culturels, socioculturels et de l'éducation populaire du territoire.

Un bâtiment-outil signé Farid Azib

LA GOUVERNANCE

La Maison Fleuve repose sur un gouvernement partagé. L'équipe du Cneai travaille en lien étroit avec la Ville de L'Île-Saint-Denis, les collectivités partenaires, les acteurs associatifs, les établissements scolaires, les structures de quartier, les artistes, habitant-es et chercheur-euses invité-es. Le programme est co-construit, discuté, diffusé avec le territoire. Chaque partenaire peut prendre part à la gouvernance élargie, proposer des contenus, faire vivre des usages, intervenir dans les actions. À ce titre, la Maison Fleuve est aussi un laboratoire de participation culturelle, sociale et citoyenne. Elle hérite de la tradition des centres d'art tout en la réinventant à l'échelle locale et de manière intrinsèquement inclusive.

2024_2026, ETC.

- Novembre 2023 // Première visite du chantier par l'équipe du Cneai.
- Début 2024 // Candidature à l'A.M.I. (appel à manifestation d'intérêt), lancé par les promoteurs Legendre et Pichet, associés à la Ville de L'Île-Saint-Denis.
- Mai 2024_Mai 2025 // Développement du projet en construction collective avec le comité technique rassemblant l'ensemble des partenaires publics.
- Mai 2025_Mai 2026 // Préfiguration du projet artistique et culturel, des installations et de la programmation.
- Juin 2026 // Ouverture de l'appel à candidature pour les espaces de travail.
- 25 & 26 Septembre 2026 // Ouverture du lieu, lancement de la programmation artistique, finalisation de la gouvernance partagée.
- Octobre_Décembre 2026 // Finalisation du modèle économique sur un montage innovant et pensé sur le long terme.

un lieu tiers

Les dates clés



© Camille Renault = l'inauguration de la place de la Batellerie
« Musée sans bâtiment », Yona Friedman » - septembre 2025





© Luc Boegly
La Maison Fleuve



© Luc Boegly
La Maison Fleuve



© Luc Boegly
La Maison Fleuve



© cneai =
La Maison Fleuve



Les premiers partenaires

•

AVEC LE SOUTIEN DE

Partenaires structurants : Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, Métropole du Grand Paris, Plaine Commune, Ville de L'Île-Saint-Denis

Partenaires territoriaux : Département de l'Eure, Communauté d'agglomération Seine-Eure, Ville de Poses

RÉSEAUX

Le cneai = est membre de DCA, association française de développement des centres d'art contemporain

Le cneai = est membre d'Arts en résidence – Réseau national, réseau de structures de résidence et une plateforme de ressources

Le cneai = est membre du Consortium d'ArTeC, portée par la ComUE Université Paris Lumières, l'École Universitaire de Recherche

PARTENAIRES ARTISTIQUES ET SCIENTIFIQUES ACTUELS (FRANCE)

Pan Café, Finis terrae - Centre d'art insulaire, Frac Grand Large - Hauts-de-France, Frac Picardie, Institut Français de Paris, Institut Français de Suède, ¡Viva Villa!, Réseau documents d'artistes, Documents d'artistes La Réunion, Documents d'artistes Caraïbes et Amazonie, La Station Culturelle - Martinique, Centre Wallonie-Bruxelles, MAC de Saint-Pierre et Miquelon, Fonds de dotation Denise et Yona Friedman, Bourse de commerce - Pinault Collection

UNIVERSITÉS ET STRUCTURES DE L'ENSEIGNEMENT

DSDEN de Seine-Saint-Denis, DSDEN de l'Eure, Rectorat de Créteil, Université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, Institut ACTE de l'université Paris 1 - Panthéon Sorbonne, Université de Toulouse - laboratoire GET, HEAR Strasbourg - Mulhouse

PARTENAIRES INTERNATIONAUX ACTUELS

Videotage - Hong Kong, Consulat général de France - Hong Kong et Macao, Art Inside Out - Suède, LA Museum - Islande, HART HAUSE - Hong Kong, Programme Résonances France-Suède

Les informations pratiques

- *LES ACCÈS*

= *PARCOURS 1 >>*

MOI, C'EST MÉTRO

> ligne 13 / Carrefour Pleyel

puis 12 min. de marche

> ligne 14 / Saint-Denis Peyel

puis 20 min. de marche

= *PARCOURS 2 >>*

MÉTRO + BUS = <3

> ligne 14 / Mairie de Saint-Ouen

puis bus 237, 5 arrêts / Quai du Chatelier
n°9

= *PARCOURS 3 >>*

MERCI LE GRAND PARIS

> RER D / Saint-Denis - L'Île-Saint-Denis

> transilien H / Saint-Denis - L'Île-Saint-Denis

bus 237, 3 arrêts / Quai du Chatelier n°9

= *PARCOURS 4 >>*

LE SPORT C'EST LA SANTÉ

> vélib' Place Pleyel

puis 12 min. de marche

> vélo, via la nouvelle passerelle Louafi
Bouguera,

ou le Quai du Châtelier et sa piste cyclable

= *PARCOURS 5 >> B*

EN NON, VOITURE...

> parking, centrale de mobilité -

22 quai du Châtelier, sur l'éco-quartier

= *PARCOURS 6 >> MOI, C'EST BATEAU*

> coordonnées géographiques :

48°55'32.8»N 2°19'59.7»E

- *DIRECTION*

Ann Stouvenel

communication@cneai.com

- *CONTACT PRESSE*

Pierre Duval

(+33)7 66 43 00 56

communication@cneai.com

- *ADRESSE*

Cneai = Centre d'art

5 Place de la Batellerie

93450, L'Île-Saint-Denis

Seine-Saint-Denis, Île de France

Qui et où ?

Comment venir ?

www.cneai.com/
MERCI <3